ŞAKA

Dünya — (Sulh Kızına) altı senedir kimseye gönül vermedin.. kimbilir bu yıl da senin uğruna ne kanlar dökülecek!..

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

YENİ ŞAPKA MODELLERİ

Kadın — Sokağa çıkınca herkes bana yiyecek gibi bakıyor..
Erkek — Tabiî karıcığım, şapkanda bir sepet meyva var...

— Amerikan karikatürü —

NOEL HEDİYELERİ

Kadın — Noel'de bacadan ne hediyeler düştü!..
Erkek — Görmüyor musun yahu.. yüz elli kiloluk bir bomba!

— İtalyan karikatürü —

— Bu rüzgâr makinesini pazardan yeni aldım amma, serinletecek yerde terletiyor.
— Birkaç defa yere vur, düzelir..

— Amerikan karikatürü —

SOSYETE FACİALARINDAN:

Bayan — Neden böyle bizim yeni hizmetci ile sarmaş dolaş oldu?..

Uşak — Ne yapsın bayan.. eski kapı yoldaşına rastladı..

— Amerikan karikatürü —

YAMYAMLAR DİYARINDA

— Bugünlerde iştahım çok fazla!..
— Aman, beyazlardan uzaklaşmaya bak!..

— Amerikan karikatürü —

Sayı: 218, Sene: 5, Cilt: 9 Fiatı 15 Kuruş 2 OCAK 1945

SAHİBİ:

A. CEMAL ERKSAN

İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire

Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364

Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI

TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.

YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.

Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

Sayı: 218, Sene: 5, Cilt: 9 Fiatı 15 Kuruş 2 OCAK 1945

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364
Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI
TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.
YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

YILBAŞINDA NASIL EĞLENDİLER!..

Yeni zengin — Görüyorsunuz ya, o kadar içtiğim halde sızmadım..
Kadınlar — Üzülme bayım... Biz seni biraz sonra sızdırırız.„

— Nihayet nişanlımla OCAK'ta evleniyoruz..
— Çok geç... Zaten ateş bacayı çoktan sarmıştı..

YILBAŞI GECESİNDE..

Her yıl olduğu gibi, bu yılbaşı gecesinde de usulen toplantılar yapıldı. Eğlence yerleri sabahlara kadar doldu taştı. İçildi ve tabii kavgalar dövüşler oldu.

Böyle bir toplantıda, geç vakte kadar içmek yüzünden, artık herkes aşağı yukarı kendini kaybetmiş vaziyetteyken, birinin sesi duyuldu:

— Haydi, yeni yılın şerefine içelim!..

Herkes kadehini kaldırdı ve dikti.. Derken bir başka teklif işitildi:

— Birer birer hepimizin şerefine içelim..

Masadakiler bu fikri alkışladılar. Zira kalabalık nisbetinde daha çok içecekler, binaenaleyh daha çok eğleneceklerdi. Başladılar. Fakat birçoklarında değil içecek, kolunu kıpırdatacak takat kalmadığı halde, liste bitip tükenmek bilmiyor, bu arada başı hoş olma yüzünden hayli nahoş hâdiseler de cereyan ediyordu. İçlerinden en ayık olan biri, bu kargaşalığa nihayet vermek için ayağa kalktı. Muvazenesini bulmağa çalışarak teklif etti:

— Haydi arkadaşlar, kimin şerefi kaldıysa, söyleyin de içelim!..

★

OTURAKLI CEVAP!..

Noter Mithat Cemal — vaktile şairmiş de.. — Namık Kemal hakkında bir kitap yazdı. Birinci cildi Maarif Vekilliği tarafından basıldı.

İbnülemin Mahmut Kemal «Vakit» gazetesinde tefrika edilen bir yazısile bu kitabın — beş altı yüz sahife var — yalnız bir iki sahifesinden bahsetti. Derken Mithat Cemal küplere bindi. «Son Posta» da İbnülemin'e cevap vereceğini ilân etti. Çıka çıka ne çıksa beğenirsiniz? Bay noter kendine atfolunan hataları müdafaa edecek yerde İbnüleminin bir eserinden merhum Ali Emiri Efendinin oturaklarını tasvir eden bir kısmı iktibas etmiş. Bunu okuyan bir zat, dayanamadı:

— Doğrusu, dedi, Mithat Cemal'den umulmayacak kadar oturaklı bir cevap!..

★

MEN - MAN

Söz «Vakit» ten açıldı. Ziyaettin Fahri Fındıkoğlu, tam bir senedir, aklına estikçe «Vakit» te makaleler neşreder: Türkçede Men - man meselesi diye... Hayli mutaassıp bir zat olan Fındıkoğlu galiba Men - man meselesini din, iman meselesi sanıyor... Eğer bu makalelerde devam ederse, Fındıkoğlu adını İnadman'a tahvil etmek şart olacak galiba...

★

LÂF!

İbnülemin Mahmut Kemal üstadımız pek sinirli ve o nisbette nazik bir zattır. Bir gün huzurunda sevdiği bir zat bir gaf yaptı ve sonra, bir münasebetle arkasını döndü. Üçüncü biri üstada:

— Niçin cevap vermiyorsunuz?

Diye sorunca üstat güldü:

— Kimsenin arkasından lâf söylemek âdetim değildir. Yüzünü dönsün diye bekliyorum!.

★

SALATA ve TATLI

Hasan Âli Ediz, «Garip bir yılbaşı hikâyesi» isimli kitabından evvel, Maksim Gorki'den «Soytarı» yı tercüme etmişti. Sarışın bir Rus bayanın da bulunduğu bir yemekli meclisteki teklif edilen bir tabağı reddetti:

— Rus salatasından hoşlanmam!..

Sarışın Rus bayanı tatlı bir tebessümle sordu:

— Ya, Rus tatlısından?..

★

Vâ—Nû.

Aşağıdaki yazıyı, tek kelime ilâve etmeden 27 - 12 - 1944 tarihli «Son Posta» dan alıyorum:

«İzdivaç ilânları neşreden bir gazete, neşredilen ilânlara gelen cevap mektuplarından, henüz aldırılmamış olanları, okuyucularına bildiriyor:

İzdivaç ilânlarile alâkadar bu okuyucudan birkaçının ismini okuyalım:

«Çiğdem» «Esmer güzeli», «Romantik», «Şirin».

Fakat bir tanesi daha ziyade nazarı dikkatimizi celbetti: «Vâ-Nû».

İSTER İNAN, İSTER İNANMA!

★

SANKİ ONDA VAR MI?

— Bak bak! Son Telgraf ikinci sınıf lokantalarda ağız tadile yemek yok! diye feryat ediyor...

— Ya.. Sanki birinci sınıflarda var mı? Fiyatlar insanda ağız tadı bırakmıyor ki...

★

HAFİFLİK

Churchill'in Paris seyahatinde kabul resminden sonra yenip içiliyormuş. De Gaulle İngiliz Başvekiline:

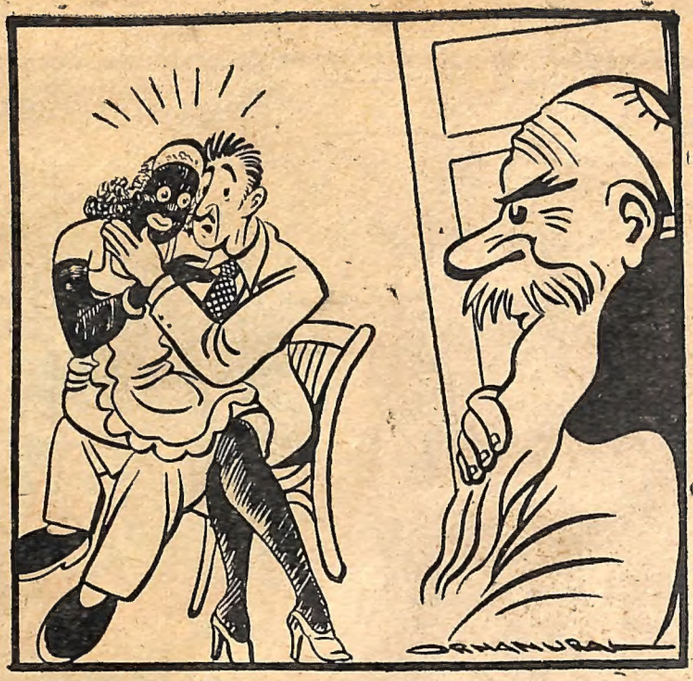
— Ekselâns! Fransız şarabı biraz serttir. Sonra ekselânslarını otomobiline kadar taşımak güç olur.

Demiş ve kocaman bardağını dikmiş. Bunu gören Churcill kahkahayı basmış:

— Siz içebilirsiniz general! Bana göre hayli hafifsiniz!.

Şakacı

— Fırtına çok şiddetli imiş, gemiler limanlardan dışarı çıkamıyorlar..
— Bizimki de aksine.. fırtınadan içeri giremiyorum..



— Hey orada ne yapıyorsunuz?..
— Ne yapalım babacığım, kömür bulamayınca marsıkla ısınıyorum..

1945 DUASI

Ulu Tanrı!.. Dilerim: Dokuz yüz kırk beş yılı
Evvelki yıllar gibi, olmasın ateş yılı;
Bu seferki olmalı dost yılı, kardeş yılı:
İnsanlardan hırsı al; belâdan eyle emin,
Bir karış toprak için boğuşmasınlar.. Âmin!..

★

Ulu Tanrı!.. Sen acı yetimlere, dullara:
Muhtekirin elinde sızlanan yoksullara:
Bir parçacık akıl ver şu divane kullara:
Hırsızlık yapmamaya artık etsinler yemin,
Tüccarlar soymasınlar zavallı halkı.. Âmin!..

★

Ulu Tanrı!.. Azıttı bütün ev sahipleri:
Hava parası alıp yoldular garipleri!..
Fakirlerin sokakta kalmaktır nasipleri;
Nasıl paralarını çaldılarsa âlemin
Onları cezalandır adaletinle.. Âmin!..

★

Ulu Tanrı!.. Çocuklar bilgiden yana yaya:
İmtihan kapısında başlarlar ağlamaya!..
Çünkü onlar giderler bütün yıl sinemaya,
Kokusunu alırlar buseli, açık filmin...
Ver biraz bilgi aşkı, okul sevgisi. Âmin-..

★

Ulu Tanrı!.. Kan yeter.. Son ver döğüşlü maça:
Gençler boğuşmasınlar meydanda yaka, paça;
Stadyomda uslansın fudbolcular bir parça,
Bize kederi veter sporcu Muhteşem'in,
Vatan evlâtlarını bari sen koru.. Âmin!..

★

Ulu Tanrı!.. Gitmiştir cok kadınların aklı:
Hepsi de müsrif oldu, tuvalete meraklı...
Kürksüz gezemiyorlar; bu bahis pek firaklı;
Sen onlara akıl ver; coktur lûtfun, keremin;
Posta bürünmesinler keçiler gibi.. Âmin!..

Necdet Rüştü EFE

— OLUR A...

Rakım Efendi ile Neclâ ayni dairede çalışırlar.

Bir sabah Neclâ, biraz geç kalmış olarak büroya girdi ve mantosunu astı. Rakım Efendi telâşla seslendi:

— Sakın ha... Mantonu benim paltomun yanına asma...

— Neden? Ne olur?

— Ne olacak, belki bizimkini baştan çıkarır!..

— Yahu, şu adamın birkaç gün evvel kılık, kıyafeti mükemmeldi, şimdi dileniyor..
— Herhalde parlak bir yılbaşı geçirmiş olacak!.

— *Ayol daha bir kaç gün evvel bir elbise, bir şapka bir de iskarpin almıştım... Şimdi yeni bir takım daha mı istiyorsun?*
— *Ne yapayım kardeşim, onları 944 de yapmıştım... Modası geçti. Malûm ya şimdi 945 deyiz!..*

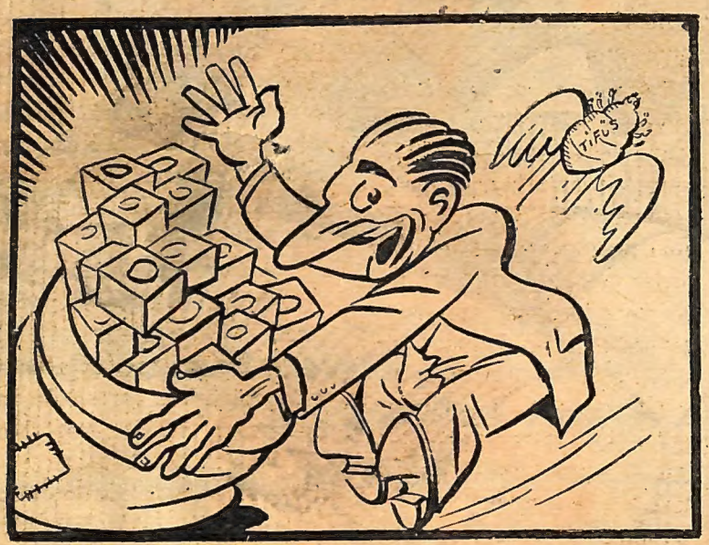
YILBAŞINDA NE HEDİYELER VERİLDİ?..

BELEDİYE REİSİMİZE:

İstanbul fethinin 500 üncü yıl dönümü için Fatihin elbisesile kılıcı.

ERTUĞRUL MUHSİN İLE SELİM NÜZHETE:

Uzayıp giden münakaşalar münasebetile bir sulh güvercini.

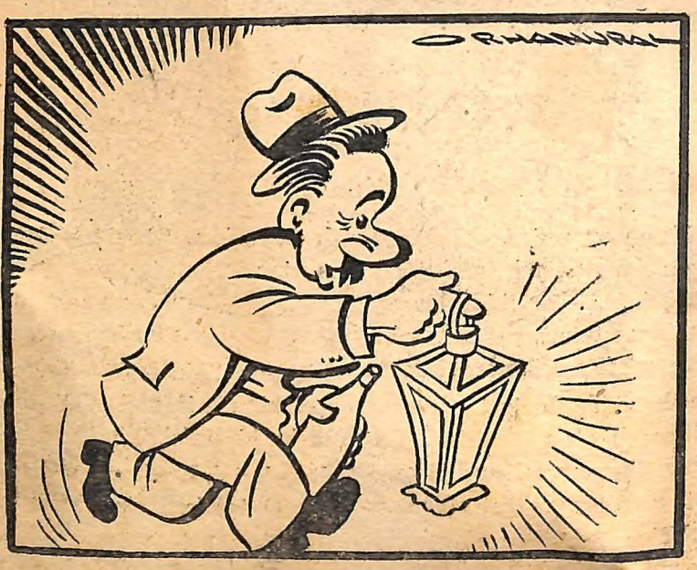


İSTANBUL HALKINA:

Bol miktarda sabun

KALORİFERLİ APARTMANLARDA OTURANLARA:

Ihlamur ile asprin..



ZİYARETE GİDENLERE:

Bir buket kömür.

ZEYTİN YAĞI ARAYANLARA:

Fener..

AMERİKADA YAPILAN PAMUKTAN EVLER BİZDE DE MODA OLURSA:

Âşık — Sizin için yanıp tutuşuyorum, yanınıza gelsem ne olur?..

Kız — Hiç, ne olacak, yangın!..

Asansör..

Yazan: CEMİL CAHİT CEM

Hanım asansörü, iki kişiden fazla almıyor.. pek ufak tefek bir şey.. üstelik, ikide bir ağrısı, sızısı tutar.. zırt zırt bozulur, kalafata çekerler.. fakat yazıhane de beşinci katta... Mübarek, çık çık bitmez... Çaresiz, ağrısına, sızısına bakmayıp asansöre rağbet ediyoruz.

Vâkıa, benim bu ufak makineye fazlaca yüz vermemin sebebi de başkaydı ya... Sırdır, kimseye söylemedim. Aramızda kalmak şartile size anlatabilirim:

Efendim, altıncı kattaki sigorta şirketinde bir Sefa hanım çalışıyor. Sefa hanımı seyretmek bir sefa ise sesini dinlemek başka bir sefa!.. Eh, han merdivenleri bu.. sık sık rastlaşırız. O inerken biz çıkıyoruz. Biz inerken o çıkıyor.. hâsılı, biribirimizi görmediğimiz gün olmaz.. Sefa hanıma, ister karşıdan bakın, ister kuş bakışı, isterseniz böcek bakışı seyredin... Hakikaten güzel kız!. Sarı saçlarını Veronica Lake gibi omuzlarına dökmüş, kıvır kıvır kirpikler içinde yeşil yeşil gözler... Yüzü ciddi bile olsa gözlerinin içi gülüyor... Yüzü de ne yüz!.. Muntazam, oval, ufacık bir burun ve mini mini bir ağız... Sonra efendim o vücudün tenasübü, o hatların âhengi...

Tarifimden de anladığınız gibi Sefa hanıma abayı yakmıştım.. Fakat kâfir, insana yalnız kalmak fırsatı vermiyor ki! Tek çare asansördü. Ancak orada, alt kattan altıncı kata kadar başbaşa kalıyorduk. Sonra bendeniz, oradan beşinci kata iniyordum. Hepsi hoş, hepsi güzeldi ama, asansörde de yüzünden düşen bin parça oluyordu. Haddin varsa ağzınızı açın da bir tek lâf edin! Değil söz söylemek, öksürmeğe bile korkuyordum!.

Gel zaman, git zaman Sefa hanımın cefasından el'aman dedim ve şu bayancağızı yola getirecek bir plân tasarlamaya başladım. Bizim asansör bozuntusu. zırt zırt istirahate ihtiyaç gösterip duruyordu. Ne olurdu bir kere de Sefa hanımla ben içindeyken zınkkadak duruverse?.. Hem de ikinci katın ortalık yerinde durmalıydı ki tadı çıksın!. Sahi; olur mu olur! Amma püf noktasını nasıl bulup da bozacağız?

Tanıdığım asansörcü yoktu. Arkadaşlardan birine sorsam, derhal meseleyi çakacak!.

Ben böyle düşüne durayım, bir gün yine beşinci katta yukarıdan inecek asansörü beklerken baktım, Sefa hanım yalnız başına iniyor. Beni görünce bizim katın düğmesine basıp durdurdu. Kapıyı açtım, girdim ve tekrar kapadım. Tam elini birinci katın düğmesine basacaktı ki birdenbire cesaretlendim:

— Ah Sefa hanım! dedim, Bilseniz size ne kadar minnettarım?.

Kaşları kalktı, indi. Bir daha kalktı, indi. Devam ettim:

— Evet.. bana sizinle yarım dakikacık baş başa kalmak fırsatını verdiğiniz için, bilseniz ne kadar... Birdenbire, bıçak gibi lâfı kesti:

— Rica ederim!..

Elini uzatıp düğmeye bastı. İnmeğe bşaladık. Fakat ben hemen hemen düğmeden çekmek istediği eli tutunca, öteki elile asansörün kapısını hızla çekti:

— Şimdi imdat çağırırım!.. dedi.

— Zaten çağırmamız da lâzım! dedim. Baksanıza asansör durdu.

Hakikaten de iki katın tam ortalık yerinde durmuştuk.. genç kız telâşlanır göründü:

— Ne yapacağız? dedi.

Kapıyı itip kapattım. Fakat asansör yine hareket etmiyordu. Düğmelere teker teker bastım, b ş oldu. Asansör, iki katın ortasında kala kalmış, ikimiz de içinde kapanmıştık... Hay Allah böyle kazadan razı olsun.. birden içimde bir ferahlık, bir sükûnet hissettim. Sesimi bile çıkarmadan Sefa hanımın yüzünü seyretmeğe koyuldum.

Şimdi benim bıraktığım düğmelere o basıyor, lâkin asansörü yerinden kımıldatmak kabil olmuyordu. Nihayet kızmış gibi söylendi:

— Neye öyle yüzüme bakıyorsunuz? Bir şeyler yapsanıza!.

— Ne yapayım Safa hanım? Hiç yürürken asansörün kapısı açılır mı? Bir yeri bozuldu zahir!.

— Nesi bozuldu dediniz

— İşte herhalde nazik bir yeri bozuldu...

— Seslenelim bari..

Ve o güzelim sesile haykırdı:

— H'şşş!. Orada kimse yok mu? Asansörde kaldık!.

Tepemizden biri iğildi. Camdan içeriye bakmaya savaştı. Ne dediği pek duyulmuyor. Nihayet:

— Bozuldu hazret, dedim. bozuldu! Burada kaldık... Kapıcıyı çağırsanıza...

Başile, anlamadığını işaret ediyordu. Avazın çıktığı kadar haykırdım:

— Kapıcı, kapıcı!.

Koşa koşa merdivenlerden indi. Safa hanımla ben, daracık asansörde bakışıp duruyoruz.

— Kabahat sizde!. dedi. Ellmi neden tuttunuz?

— Hoşuma gidiyorsunuz da ondan!. dedim. Zaten ben ne

zamandır bu fırsatı kolluyordum.

Sustu. Sonra gülümsedi:

— Garip bir halimiz var! dedi. Ne yerdeyiz, ne gökte.. muallakta kaldık... Hem de ne daracık yer?..

— Benim için cennet! dedim.

O mahcup mahcup önüne bakarken ,kapıcı bir bastonla tepemzideki cama vurdu.

— Asansörcü çağır!. çabuk ol!..

Dediğimi anlamış olacak ki koştu, gitti. Merdivenlerden memur kalabalığı iniyor, her geçen bir kere asansöre göz atıp kahkahayı basıyordu. Fakat gittikçe tenhalaşan handa kimse kalmamış olacak ki beş on dakika sonra inen çıkan da olmadı.

Sefa hanım, birdenbire yüzüme baktı, sordu:

— Ne düşünüyorsunuz?.

— Sizi düşünüyorum..

— Beni mi düşünüyorsunuz?

— Evet sizi.. acaba beni beğenir misiniz diye?.

— Beğenirsem ne olacak?

— Benimle evlenir misiniz diyecektim de?

Bu söz, Sefa hanımı birden değiştiriş değiştirsin!.. Ne kadar anlatsam inandıramam!.

— Bunu şimdiye kadar neden söylemediniz? demez mi...

— Söylesem ne olurdu? Diye sormuşum.

Şöyle, durduğu yerden çekildi. Benden tarafa doğru geldi. Biribirimize sokulduk ve biraz önce sırtını dayadığı duvarda bulunan beyaz bir düğmeyi göstererek:

— Öyleyse şuraya basın da inelim şekerim!. dedi.

Düğmeye basınca asansör birdenbire aşağıya doğru inmeğe başlamaz mı?

Kolkola sokağa çıktığımız zaman sordum:

— Siz o düğmeyi evvelden biliyor muydunuz?

— Bilmez olur muyum, helbette biliyordum!

— Peki neden önceden basmadınız?.

— Bu fırsatı yalnız sen mi bekliyordun cicim? diye güldü. Ben de bekliyordum. Baktım ki çok pısırıksın, bari biraz daha uzunca bir zaman başbaşa kalalım da bakalım cesaretlenecek mi dedim!..

Ve feylesof bir tavırla ilâve etti:

— Kadınlıkta tavşana kaç demeli ama, tazıya da tut demesini unutmamalı!..

Cemil Cahit CEM

TARİŞ HÂLİS VE UCUZ ZEYTİN YAĞI DAĞITIYORMUŞ — (Gazetelerden)

— Güreş mi?.

— Evet, hem de yağlı!..

ŞAP ve ŞEKER:

YENİ YILA GİRERKEN

Bak, boğazlar beş buçuk yıl var ki kardeş kardeşi
Kanlı bir bayrak misâli sallanır sulhün leşi!

Battı dünya bir felâket nehrinin gayyasına,
İhtimal vardır cehennemde bu hâlin bir eşi...

Bunca erbabı siyaset uğraşıp dursun, bırak,
Gel, unut dostum, mizâhın içkisinde geçmişi

Gör, tamamlanmakta bir yıl; ehli dil tes'it eder;
Andırırlar cümlesi meşhur-ı âlem Ahfeşi

Çal felekten bir gün artık, geldi zira Yılbaşı:
İç ki etrafında zaten beş görür herkes şeşi!

Bâhusus, bardan çıkanlar tam boşaltıp cüzdanı
Güldürürler yılda bir afyon çeken esrarkeşi

Biz de her an sarhoşuz, dönmekteyiz hep tersine...
Artıyor, arttıkça her yıl, durmadan aşk âteşi..

Söyle Derviş, sırrı artık, doysun âlem neş'eye:
Sulha me'mur etti Allah 1945 i!..

Deli Derviş

HAKKI VAR!..

Hanım hizmetçiye çıkışır:

— Fakat kızım ben seni, elinde bonservisin olmadığı için yanıma alamıyacağım; kimbilir son çalıştığın yerden ne sebeplerle çıktın?

— Rica ederim efendim ben size son hizmetçinizin neye sizi bırakıp gittiğini soruyor muyum?..

★

Henüz 7 yaşında olan Fatoş cin gibi bir şeydir; geçen gün annesine koşarak şu haberi yetiştirir:

— Anne biliyor musun mutfakta hizmetçiye bir adam sarılıyor..

Annesi bu habere müthiş sinirlenir ve öyle hiddetli görünür ki Fatoş işin bu kadar mühim olmadığını anlatmak için :

— Anneciğim, sarılan yabancı değil, babam!...

★

TORPİL..

Lorel ile Hardi'yi bu harpte bahriye neferi olarak askere almışlardı. Şişman Hardi, geminin güvertesinde, nöbette iken birdenbire feryada başladı:

— Eyvah! Üstümüze doğru bir torpil geliyor..

Lorel mahmur mahmur güldü:

— Ne korkuyorsun be!. Baksana, o bizimkilerin attığı torpil!..

MES'UT BİR DOĞUM

Mecmuamızın kıymetli karikatüristi arkadaşımız Necmi Rıza'nın evvelki gün bir kız çocuğu dünyaya gelmiştir, yavruya Mukaddes ismi verilmiştir. Annesini ve babasını tebrik eder, miniminiye uzun ve mes'ut ömürler dileriz.

Masalların Erkeği!

yazan Hikmet Feridun Es

Yeni Romana

BAŞLARKEN

Değerli muharrir arkadaşımız «Hikmet Feridun Es» in birkaç sayı önce biten «Çirkin Adamın Karısı» romanı okuyucularımız arasında geniş bir alâka uyandırdı; zevkle okundu.

Hikmet Feridun ES fazla çıplak ve bayağı mizahtan daima kaçınmış; eserlerini bir san'at tülüne bürümekle tanınmıştır; son romanı bunun en mükemmel örnegidir; o kadar ki, bu eserin «mizah» mı, «ciddi» mi olduğu ilk bakışta anlaşılamaz.

Arkadaşımız tarafından mecmuamız için hazırlanan yeni romanına bu sayıda başlıyoruz. «Masalların Erkeği!», erkeklerin ve kadınların, gençlerin ve ihtiyarların ayni zevkle okuyacakları bir eserdir. Zira bunda bazıları geçmiş zamanın cihan değen hayalini, bazıları da yarın için beslediklerı pırıl pırıl rüyaların kahramanını bulacaklardır.

— 1 —

Telefon çaldı.

Romancı yatağından uzandı. Baş ucundaki gece lâmbasının düğmesine bastı. Onun deniz mavisi ışığında gözü saate ilişti. İkiyi çeyrek geçiyordu!. Bu saatte kendisini kim arayabilirdi?..

Telefonu açtı. Uykulu sesi ile:

— Allo!.. dedi.

Yeryüzünün bütün kadifelerini gölgede bırakacak derecede yumuşak bir kadın sesi cevap verdi:

— Üstat Cemil Çöl'ü rica edebilir miyim?...

Cemil Çöl, gecenin bu saatinde kendisini arayan tatlı sesli kadına cevap verdi:

— Bendeniz efendim...

Ve bundan sonra konuşma şu şekilde devam etti:

— Ooo... Büyük roman üstadımızı bu kadar erken bir saatte yataklarında bulabileceğimi doğrusu hiç tahmin etmiyordum... Hasta mısınız yoksa?

— Hayır... Hasta değilim... Fakat erken mi hanımefendi!.. Saat ikiyi geçiyor!..

— Hakkınızda okuduklarıma, işittiklerime, bildiklerime göre hem de çok erken... Sizin için yatmak saati, sabahın dördünde değil midir?.. Yoksa... Aklıma bir şey geliyor ama sormağa dilim varmıyor... Yoksa yanınızda tatlı bir misafirliniz mi var?.. Tatlı ve güzel bir misafir!.. Galiba galiba.. Bu kadar erken evinize çekildiğinize bakılırsa..

— Yalnızım... Yapayalnızım..

— Olur a.. Sizin bir isminiz de «Tehlikeli Bekâr» değil mi?.

Romancı telefonun kordonunu çekti. Ve yatağının içinde adamakıllı yerleşerek sordu:

— Kiminle konuştuğumu lütfen bana öğretir misiniz?.. Siz kimsiniz?..

— Hayranlarınızdan biri!.. Siz sonra o kadar zeki bir erkeksiniz ki bir tutam sesten onun sahibinin yüzünü, kaşını, gözünü, boyunu bosunu çıkarabilirsiniz. Şimdi ben size sorayım... Beni nasıl tahayyül ediyorsunuz?..

— Herhalde şakayı çok seven bir insan... Gecenin bu saatinde böyle uzun uzun dil dökmek için muziplikten pek hoşlanmak lâzımdır..

— Peki kaşım, gözüm, boyum bosum nasıl?..

— İncecik kaşlarınız var, beliniz de çok ince...

— Aferin... Belimin kutru 51 santim!.. Şimdi ben size dair bir şey soracağım... Eğer rahatsız etmiyorsam..

— Sorun... Zaten uykumu da tamamile kaçırttınız artık... Yalnız durun da bir sigara yakayım ..

Romancı gece lâmbasının yanındaki kristal kutudan bir sigara aldı. Yaktı. Ve:

— Bana dair ne öğrenmek istiyorsunuz?..

— Ama tuhaf bir sual bu... Utanıyorum...

— Utanmayınız, utanmayınız... Sorunuz... Hepsine cevap vereceğim!..

— Peki öyle ise... Günah benden gitti... Soruyorum... Yine eskisi gibi, meselâ üç sene evvelki gibi çok yakışıklı bir erkek misiniz?..

Erkek o kadar şaşırdı ve birdenbire bir kahkaha attı ki, duman genzine kaçtı:

— Ben mi? Amma yaptınız ha!.. Siz galiba başkasile beni karıştırıyorsunuz.

— Hayır, hayır... Kat'iyen... Üç sene evvel sizi, tabiî uzaktan sık sık görürdüm... Çenenizdeki küçük hafif çizgiye kadar her şeyinize son derecede dikkat etmiş bir insanım. Sizi kimse ile karıştıramıyacağıma emin olabilirsiniz... Söyleyiniz bakalım, yine 3 sene evvelki harikulâde yakışıklılığınızı muhafaza ediyor musunuz?..

— Hakikaten çok tuhaf bir sual... Tatar ağasının hikâyesi aklıma geliyor... «Söyle Tatar ağası.. Yalan olsa da söyle..» sözünü düşünüyorum !.. Galiba gece yarısından çok sonra uyandırdığınız için şimdi de gönlümü almağa çalışıyorsunuz... Ben kim?. «Harikulâde yakışıklı erkek» kim?..

— Yooo... Muhterem üstat... Şimdi siz bunları bir tarafa bırakınız. Kadınların üzerindeki büyünüzü, tesirinizi çok iyi bilirsiniz ya. Muhakkak ki kadınların en beğendiği erkeksiniz...

— Neler söylüyorsunuz ?.. Bembeyaz saçlarım olduğunu unutuyorsunuz galiba..

— Ne çıkar?. Daha güzel... Hem ben size bir isim koydum.

— Nedir o isim?.

— «Peri padişahının en küçük oğlu»!..

— O ne demek?.

— Masallarda en sevilen, paylaşılamıyan erkek daima odur. Peri padişahının en küçük oğlu...

— Bari Peri padişahının en büyük oğlu deseniz.. Biliyor musunuz bu gece benim için tarihî bir gece... 15 dakika sonra tam 40 yaşıma giriyorum!..

— Biliyorum... Peki kırkıncı yaşınızı yatakta mı kutluluyorsunuz?..

— İnsan bir yaş daha ihtiyarladı diye bayram yapmaz ya... Fakat siz benim bu gece kırk yaşına bastığımı nereden biliyorsunuz?..

— Bir yerde doğum tarihinizi okudum... Görüyorsunuz ki, sizinle adamakıllı alâkadarım...

— Artık 40 yaşında bir erkek karşısında bulunduğunuzu biliyorsunuz. Bunun için güzellikten, yakışıklılıktan bahsedemezsiniz...

— İşte buna rağmen iddia ediyorum!.. 40 yaş nedir ki?. Yirmişerden iki delikanlı sayılırsınız... Mânalı yüzünüzle gençleri bile gölgede bıraktığınızı siz de bilirsiniz ya.. Artık şakaklarınız tamamile beyazlaşmış, büsbütün güzelleşmişsinizdir değil mi?.

— Kuzum bunları bırakınız da bana söyleyiniz... Siz kimsiniz?..

— Merak etmeyiniz, biraz sonra öğreneceksiniz... Evinize geleceğim!..

— Ne zaman?..

— Tam 15 dakika sonra..

— Amma yaptınız ha... Sonra?..

— Sonrası bu işte... Siz de bu zaman içinde yatağınızdan kalkar, giyinirsiniz. Otomobilimle evinizin önüne geleceğim... Tam pencerenizin altında dururum. Üç kere korna çalarım... Aşağı inersiniz...

— Peki ama sonra ne olacak?..

— 40 yaşına girmenizin şerefine sizi biraz dolaştıracağım. Okuduğuma nazaran kırk sene önce bu gece tamam saat üçe yirmi kala doğmuşsunuz... Henüz saat ikiyi yirmi beş geçiyor. Yani daha doğmanıza şöyle böyle 15 dakika var. Henüz 39 yaşında sayılırsınız. Ben 15 dakika sonra yani tam 40 yaşına bastığınız anda kapınızın önünde bulunacağım... Hayatınızın en tarihi gecesini yatağınızda geçirmenizi asla affedemem!.. Hemen geliyorum... Siz de derhal kalkınız. 15 dakikalık 39 yaşınızın bütün çevikliği ile giyininiz. Kıravatınızı bağlarken oradayım. 40 yaşının eşiğinden atladığınız anda sizin omuz başınızda bulunacağım. Ve size cesaret vereceğim.

Görüyorsunuz ya, ne iyi kalpli insanım.. Düşündüm ki herkes doğum yıldönümünde bir hediye verirler. Sizin bir boş odada kırk yaşına hediyesiz ve dostsuz girmenize gönlüm razı olmadı. Hediye yerine ben geliyorum, orijinal bir hediye değil mi?. Fakat hemen giyininiz hemen... Ben korna çalıp çalıp da sizi aşağı indiremezsem karışmam yukarıya, odanıza kadar gelirim ha... Şimdilik Allaha ısmarladık. 15 dakika sonraya...

Böyle söyliyerek sesi kesildi. Romancı:

— Lâkin efendim... Durunuz... Bakınız ne diyeceğim...

Gibi sözlerle şaşkın şaşkın söyleniyordu. Fakat telefon kapanmıştı... Alt dudağını büktü. Hayatında gayet çılgınca bir sürü macera vardı ama bu 40 yaşına basacağı geceki şu hâdise çok tuhafına gitmişti. Kalktı. Yatağına oturdu. Bu sefer duvardaki büyük saate baktı. Hakikaten 40 yaşına basmasına sadece 14 dakika vardı!.. mırıldandı:

— Tuhaf şey... Acaba hakikaten gelecek mi?..

Uykusu kaçınca bir türlü uyuyamıyacağını bildiği için kalktı. Odasında yalnız küçük mavi ışık yanıyordu. Pencereye yaklaştı. Dışarıya baktı. Bebekte oturuyordu. Evinin önündeki caddenin ötesi tamamile denizdi. Uzanıp giden rıhtımlar gecenin bu saatinde bomboştu. Işıl ışıl ay ışığı evin tam önünde yanan lüks lâmbasını gölgede bırakacak derecede kuvvetli idi. Denizin hışırtısı işitiliyordu. Karşıda bir beyaz motör demirli olduğu yerde gayet yavaş yavaş sallanıyordu. Uzakta balıkçıların yer yer yaktığı ateşler görünüyordu. Boğaz uyuyor...

Cemil Çöl bomboş ,ışıklı caddeye ve alabildiğine denize bakan geniş penceresinin önünde bir sigara daha yaktı. Acaba gelecek mi idi. Saate baktı. 40 yaşına girmesine 3 dakika kalmıştı.

Birdenbire gayet uzun, dritnot gibi bir siyah otomobil, bir Limozin sanki yağdan bir şose üzerinde kayıyormuş gibi hiç gürültü çıkarmadan geldi, sert bir fren yaparak sokaktaki büyük lüks lâmbasının direği altında ve kapının tam önünde durdu. Projektör gibi lâmbalarını yakıp söndürdü. Işıkları bir aralık denize kadar uzandı, kısaldı...

Göze çarpacak derecede büyük olan siyah otomobilin üstü lüks lâmbasının ışığı altında parlıyordu. Otomobil üç kere korna çaldı.

— Devam edecek —

Kadınlar Albümü

Kıymetli arkadaşımız Ramiz'in titiz bir itina ve çok ince bir zevkle hazırladığı bu albüm, emsalsiz bir zenginilk ve nefasette basılmıştır. Eserin nefasetini gördükten sonra şimdiye kadar Türkiyede bu güzellikte bir albüm neşredilmediğini siz de takdir edeceksiniz. Kıymetli sanatkârın en güzel eserlerile süslü olan bu albümü bütün okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz. Fiyatı: 150 Kuruştur.

TEMEL FRANSIZCA

Yazan ABBAS TEMİZER

DİKKAT!..

Fransız lisanını, az zamanda, kolay ve çabuk öğrenmek istiyorsanız, bu kitabı okumaya mecbursunuz.

Fiyatı 200 kuruştur.

En son öğretim metotlarına göre yazılmış olan TEMEL FRANSIZCA size Fransız dilini en kısa bir zamanda muhakkak ve mükemmelen öğretir.

Evli bir genç bayan nasıl GÜZELLEŞTİ VE MES'UT OLDU?

Bayan G...

"Yalnız bir ay evveline kadar cazibesizis ve kıymetsizdim" diyor.

25 yaşında idim. «Bir kenara bırakılmaktan» korkmağa başlamıştım... Sık sık dans salonlarına devam etmeği tecrübe ettim. Fakat hiç bir erkeğin nazarı dikkatini celbedemiyordum. Henüz evlenmiş benden genç bir arkadaşım bana bir sır tevdi etti: «Erkeklerin takdir nazarlarını çeken taze, nermin ve açık bir cild ve şayanı perestiş bir tendir. Bu yeni ve şayanı hayret güzellik reçetesini sen de tecrübe et» dedi. Şimdi zevcimi ilk nazarda takdir ettiği göz kamaştıran bir tazelikteki genç ve nermin tenim olduğunu itiraf ediyor.

Yaptığım şudur:

«Her akşam, yatmazdan evvel cild gıdası olan penbe renkteki Tokalon Kremini kullandım. Terkibinde, bütün dünyada meşhur bir cild mütehassısı tarafından keşf ve cild hüceyrelerinden istihraç edilmiş kıymetli bir unsur vardır. Siz uyurken o, cildi besler ve güzelleştirir. Sabahları da yağsız beyaz renkteki Tokalon Kremini kullandım. Birkaç gün zarfında cildim, kadife gibi yumuşak, gül yaprağı gibi taze ve nermin bir hal aldı, açık mesamelerim sıklaştı ve siyah noktalarla gayri saf maddeler kayboldu.»

Erkekler SİZİ cazip ve sehhar buluyorlar mı? Aksi taktirde hemen bugünden cild gıdası olan Tokalon Kremini kullanarak letafetinizi arttırınız ve teninize hayat ve taravet veriniz. Tokalon kremlerini, cild için besleyici hiç bir unsuru ihtiva etmiyen âdi güzellik kremleri ile karıştırmayınız.

TARİHTEN ÇİZGİLER ALBÜMÜ

•

ÜÇÜNCÜ ALBÜM BUGÜN ÇIKTI

•

Mecmuamızda güzel eserlerini zevkle takip ettiğiniz arkadaşımız Salih Erimez, büyük bir zevk ve itina ile hazırladığı Albümlerinin üçüncüsünü de çıkarmıştır. Geçen yılların hayatını nazarlarınızda bütün teferrüatı ve tekmil canlılığı yaratan bu tabloların bir araya gelişi emsalsiz bir kıymet arzetmektedir. Bu güzel eseri okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

Fiyatı: 135 Kuruştur.

HALLAC-I MANSUR

Manzum ve mensûr trajedi

5 Perde

Yazan: Salih Zeki AKTAY

Bu güzel eseri okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

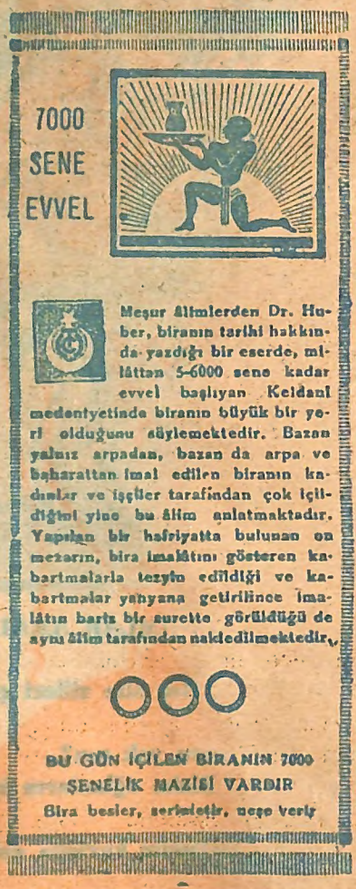
Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimi-ailere mutlaka yediriniz. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı SALİH NECATİ ismine dikkat.



Meşur âlimlerden Dr. Huber, biranın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, miladdan 5-6000 sene kadar evvel başlıyan Keldani medeniyetinde biranın büyük bir yeri olduğunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve baharattan imal edilen biranın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan on mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın baştan bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.

OOO

BU GÜN İÇİLEN BİRANIN 7000 SENELİK MAZİSİ VARDIR

Bira besler, serinletir, ucuz verir

BİR HAKİKAT

Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan SİNGER saatlerinde toplanmıştır. Bunun için. Saat alacağınız zaman tereddüdsüz SİNGER saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi15 sene garantilidir.

ADRES: SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası: Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39.

TARİHTEN ÇİZGİLER

HANIMLAR ARALARINDA EĞLENİRLERKEN...

— Eyvah hafiyeler bastılar değil mi?.. Ben size zilleri çok öttürmeyin demedim mi idi?.. Bakın şimdi başımıza gelenlere!...
— Susun.. bayılacağım limon.. çiçek suyu yok mu?..
— Korkmayın korkmayın hanımlar... Bizim oğlanların işi.. Öte taraftan bizi gözetlemeğe çalışırlarken oraya yuvarlandılar!..
— İyi amma hemşire.. sol tarafıma «selâmün kavlen» gelecekti!...

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON
TABLETLERİ

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder.

Bütün eczanelerde bulunur.